

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 4/12/2019



Έργο της Κέλλυ



Το ατελιέ της Κέλλυ.
Φωτογραφία: Μάνος Σπανός

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες

Αδριανός, Σύλβια Αντωνιάδη, Βίκυ Γεωργιοπούλου, Αντώνης Γιακουμάκης, Ευθύμιος Ευθυμιάδης, Βαγγέλης Θεοδωρίδης, Γιώργος Π. Καβούνης, Χριστόφορος Κατσαδιώτης, Μαριάννα Κατσουλίδη, Κέλλυ, Ανδρέας Κοντέλλης, Δημήτρης Κρέτσης, Λίλα Μπελιβανάκη, Βιβή Παπαδημητρίου, Αφροδίτη Σεζένια, Βασίλης Σελιμάς, Νίκος Σίσκος, Μαρία Φιλιππακοπούλου.

Εγκαίνια έκθεσης

Τρίτη 14 Ιανουαρίου 2020, στις 19:30

Διεύθυνση

Γκαλερί Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22, Αθήνα)

Διάρκεια έκθεσης

14 Ιανουαρίου – 1 Φεβρουαρίου 2020
Δευτέρα – Παρασκευή: 12:00 – 21:00, Σάββατο: 10:30 – 14:30, Κυριακή κλειστά


Είσοδος

Είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες

Διεύθυνση Πολιτιστικών Ελληνοαμερικανικής Ένωσης: 2103680052, www.hau.gr/culture

Μεγάλος χορηγός:

 ΤΣΑΝΤΙΝΗΣ · ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΔΗΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Χορηγοί:

 ΟΥΨΑΜΟΣ
SAMOS WINES

 ΟΦΘΑΛΜΟΣ®

Χορηγοί επικοινωνίας:

 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

 Art22.gr
παι γέλιος ενήριανση | all about fine arts

ΣΤΟ ΑΤΕΛΙΕΉ

Ομαδική έκθεση σύγχρονων εικαστικών

Το Hellenic American College / Hellenic American University και η Ελληνοαμερικανική Ένωση παρουσιάζουν την ομαδική εικαστική έκθεση «ΣΤΟ ΑΤΕΛΙΕΉ» σε επιμέλεια της κριτικού τέχνης Ήρας Παπαποστόλου και του φωτογράφου Μάνου Σπανού. Η έκθεση εγκαινιάζεται την Τρίτη 14 Ιανουαρίου 2020, στις 19:30, στις Γκαλερί της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22, Αθήνα) και θα διαρκέσει μέχρι και το Σάββατο 1^η Φεβρουαρίου.

Η έκθεση περιλαμβάνει 36 φωτογραφίες του Μάνου Σπανού και έργα ζωγραφικής, χαρακτηριστικής και γλυπτικής 18 σύγχρονων Ελλήνων εικαστικών. Το φωτογραφικό υλικό εκτίθεται μαζί με τα έργα που οι καλλιτέχνες φιλοτεχνούσαν στη διάρκεια της φωτογράφισης. Με τη λογική της καταγραφής της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της λειτουργίας των φωτογραφιών ως ντοκουμέντου, σκοπός της έκθεσης είναι να παρουσιάσει την αθέατη πλευρά του ατελιέ και της μοναχικής δουλειάς του καλλιτέχνη από την σύλληψη του έργου έως το τελικό αποτέλεσμα - διαδικασία που είναι συνήθως άγνωστη στο κοινό και πολλές φορές μυθοποιημένη.

Η επιμελήτρια της έκθεσης Ήρα Παπαποστόλου σημειώνει: «Ο φωτογράφος 'εισβάλλει' στον προσωπικό χώρο του καλλιτέχνη και αποτυπώνει τους πειραματισμούς του, τη σχέση με το μοντέλο του ή με το κατοικίδιο του. Οι καλλιτέχνες δουλεύουν αποκαλύπτοντας την 'κουζίνα' της τέχνης τους – μια κουζίνα ιδιωτική αλλά και λίγο σκηνοθετημένη. Σκοπός του ινστιτούτου είναι κυρίως το πορτρέτο του καλλιτέχνη εν ώρα δημιουργίας. Ο φακός καταφέρνει να καταγράψει το βαθμό που ο δημιουργός δίνεται στην τέχνη του. Η διαφορετικότητα που παρουσιάζουν τα ατελιέ μεταξύ τους είναι σαφώς αποτέλεσμα των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των καλλιτεχνών και της τέχνης τους».